

Дворецкий



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 1 (январь, 2025)



Приветствую вас, дорогие читатели!

А вы чувствуете эти новогодние вайбы? Приятный запах мандаринов и трепетное чувство ожидания внутри? Вот и наступил конец 2024 года, который был отмечен многообразием замечательных дел и открытий. И мы надеемся, что вам они принесли только радость и счастье. Пускай 2025 год подарит всем удачу, звонкий смех, наполнится незабываемыми событиями и исполнит все ваши мечты!

А мы, корреспонденты Дворца, обязательно будем рассказывать о них. Некоторыми уже успели поделиться в этом выпуске. В этом номере вы узнаете подробности Форума юных журналистов во Дворце, встречи с представителями детской газеты «Шапокляк» и поездки команды «Дворецкого» в НДЦ «Зубренок». А еще сможете окунуться в новогоднюю атмосферу и почитать, как хорошо встретить и провести Новый год! И даже узнать, что приготовить к новогоднему столу. Поэтому скорее берите теплое какао с зефирками и наслаждайтесь нашими рассказами!

Приятного чтения!

**Главный редактор
Елизавета Райкевич**





В этом номере:

1. **Поздравляем! Гордимся!** стр. 4
Специальная премия Президента Республики Беларусь

2. **Мечты сбываются!** стр. 7
Благотворительная акция «Наши дети» во Дворце

3. **Жанр карикатуры: просто и с фантазией** стр.12
Газета «Шапокляк» в гостях у ДЮТ

4. **Мы снова среди лучших!** стр.16
Итоги XX республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер»

5. **Зрители, корреспонденты, ведущие...** стр.17
На XIII республиканском радиоконкурсе «Маладыя таленты Беларусі»





*Поздравляем коллектив Минского государственного дворца детей и молодежи, директора Великую Надежду Михайловну с присуждением **специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства «За значительные достижения в патриотическом воспитании подрастающего поколения, организацию работы Поста № 1 города-героя Минска по несению Почетной Вахты Памяти».***

Специальная премия Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства присуждается ежегодно за выдающиеся достижения в области изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического, эстрадного, циркового искусства, архитектуры, дизайна, кино-видеоискусства, литературы, журналистики, телевидения и радиовещания, критики и искусствознания, а также народного и любительского художественного творчества, музейного и библиотечного дела, обучения и воспитания творческой молодежи, получившие общественное признание.





Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко вручил специальную премию Президента Республики Беларусь начальнику штаба Поста N1 города-героя Минска Сергею Николаевичу Быкову и юным постовцам.

В праздничном концерте мастеров искусств «Как прекрасен этот мир» во Дворце Республики приняли участие образцовая студия эстрадного вокала «Форте» и заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль народного танца «Чабарок» Минского государственного дворца детей и молодежи.





27 декабря в Свято-Елисаветинском монастыре на православном фестивале «Радость» заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Чабарок» подарил всем прихожанам свой новогодний концерт «Танцевальный экспресс».



В этот же день во Дворце прошел городской новогодний бал для столичных старшеклассников, которые проявили себя в учебе, науке, культуре и спорте. На празднике присутствовали 160 лучших школьников и студентов столичных учреждений образования.



ПОВЕРИМ В ЧУДО!

16 декабря Дворец наполнился детьми и их родителями. Открылась ежегодная благотворительная акция «Наши дети», ребят ждали сказочное представление, увлекательные игровые площадки и, конечно, подарки.



Звучала музыка, гостей праздника встречали ростовые куклы-снеговики, счастливые дети рассаживались по местам в зале. Некоторые из них во Дворце первый раз, для других посещение дворцовских площадок в праздничные дни стало хорошей традицией, а кто-то давно занимается в секциях и кружках и готовится к выходу на сцену. До представления еще есть какое-то время, и юные корреспонденты ДЮТ решили познакомиться с некоторыми участниками и гостями акции.

У самого входа Дворца их внимание привлекла скромная девочка с задумчивым лицом. Подумалось – погружена в свои мечты и воспоминания. Так оно и оказалось. *«От наступающего года жду успехов и удачи для себя, здоровья и легкого достижения целей моей семье, – поделилась мыслями Елизавета Харидинян. – А самое памятное событие в уходящем*

году для меня – рождение младшего брата Рафаэля». Ее подруга Надежда Гаметова в будущем мечтает стать певицей, она усердно занимается гитарой. *«Будь я на месте Деда Мороза, пожелала бы всем маленьким и взрослым счастья и веселья», –* отмечает Надя.

В мраморном зале начинающих журналистов встретила Большая елка, чьи огни пока еще не сверкали, ведь зажечь их может только Дедушка Мороз! Красавицу-елку украсили шарами разных цветов и размеров, гирляндой, бантами и большой снежинкой на макушке. Вокруг нее кружилось много счастливых детей. Здесь же к выступлению готовились танцоры и актеры, которых мы попросили подвести итоги года уходящего и заглянуть в недалекое будущее. «Запоминающихся событий в 2024 году было довольно-таки много. Весь год





был насыщенным и в жизни, и в творчестве, – считает учащийся театральной студии «Галактика» Максим Роев. – Например, я смог попасть в Москву и выиграть с ребятами международный конкурс «Без срока давности: непокоренные». По словам начинающего актера, к творческим успехам можно отнести и постановку театральной студией «Галактика» спектакля «Быть котом» и игру в нем. Но главное желание Максима в наступившем году связано все-таки не с личными достижениями. «В 2025 году я хочу, чтобы везде был мир, счастье и хотя бы у большинства людей все было хорошо», – признался юный воспитанник «Галактики».

Чтобы было так, как в красочном и ярком представлении, которое буквально спустя несколько минут развернулось на площадке перед детьми. Детям рассказали театрализованную историю про сказочных героев и их противостояние злодеям, желавшим сорвать праздник.

Чарующая феерия сопровождалась музыкой, песнями, танцами и интерактивом с приглашенными детьми. Таких отличных представлений я давно не видел!

«Представление очень впечатлило и добавило праздничного настроения», – резюмировала учительница математики СШ № 116 г. Минска Анастасия Михайловна Ковалева, которая пришла на акцию с учениками своего 6 класса. Ее ребята пожелали удачного года, глубоких знаний и благополучной жизни и своей учительнице, и всем жителям планеты Земля!



**К стремлениям ребят присоединяется
Алина Газизова**



МЕДИАНАЧАЛО

В дни осенних каникул в рамках Форума юных журналистов во Дворце прошел мастер-класс по созданию школьных медиацентров. Его провела руководитель Детско-юношеской телестудии Елена Васильевна Орешко.



Для начала разберемся, что такое «медиаобразование». *«Это область современного образования, нацеленная на то, чтобы научить детей отчуждаться от информации»,* – проинформировала Елена Орешко. А это значит, критически к ней относиться, проверять источники и правильно с ними работать. Как известно, информацию создают специализированные агентства, но вот способом ее передачи и продвижения может стать, что угодно. Даже простая футболка с лейблом. Для того, чтобы научить детей понимать или правильно читать информацию, передавать какие-то сведения, выявлять угрозы, да и в целом ориентироваться в безграничном информационном пространстве, и создаются школьные медиацентры.

Материалы по созданию подобных учебных «информагентств» в настоящее время передаются педагогам учебных заведений столицы. А наглядно увидеть, как организован этот процесс, можно, побывав на экскурсии в медиацентре Дворца. Получив теоретические и практические навыки, затем можно присту-

пить к организации своего объединения по интересам. *«Их необязательно должно быть много в одном центре, достаточно одного или двух, – считает руководитель ДЮТ. – Но нужно организовать их деятельность так, чтобы детям там было комфортно находиться. А результат этой работы будет виден по участию в различных конкурсах детско-юношеских СМИ».*

Заинтересованность в реализации такого городского проекта очевидна. К ноябрю 2024 года в учреждениях общего среднего образования столицы было создано порядка 130 медиацентров, объединяющих около 600 участников.

Первые результаты осуществления амбициозного проекта продемонстрировали итоги юбилейного 20-го республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер», финал которого прошел в декабре 2024 года в НДЦ «Зубренок».

Положила начало новому Елизавета Райкевич



УСИДЧИВОСТЬ, НАВЫК ИЛИ ТАЛАНТ?

Как расположить к себе собеседника? Раскрыть человека и случайно не обидеть? Ответы на эти и многие другие вопросы получили участники мастер-класса на Форуме юных журналистов во Дворце.

Оказалось, интервью это, пожалуй, самый интересный жанр журналистики. К тому же, многоформатный. Все зависит от цели его проведения. Различают информационное интервью, интервью-расследование, портретное интервью, беседу и блиц-интервью. Заведующая сектором медиаобразования Елена Васильевна Орешко рассказала об особенностях каждого из них.

Как отмечалось, к интервью нужно готовиться, а в процессе уметь себя вести. Ведь журналисты – люди нейтральные, в ходе интервью они должны внимательно слушать и в ни коем случае не осуждать. Идя на интервью с человеком, вам стоит хорошо изучить информацию о нем. При подготовке вопросов к собеседнику, не стоит трогать моменты его личной жизни. Только, если вам не сказали прямой цитатой: «говорите обо мне, что хотите». Еще момент: время диалога в формате вопрос-ответ и количество вопросов. Интервьюеру рекомендуется подготовить 10 вопросов по теме диалога и 5 отвлекающих хотя бы для того, чтобы немного «разгрузить» собеседника. Оптимальное время интервью – от 30 минут до часа.

Важный аспект – формулировки вопросов. Избегайте вопросов, на которые можно ответить однозначно: да или нет. Вопросы должны быть краткими и лаконичными: Что произошло? Где? Как? Если не знаете, как начать, простого вопроса «А расскажите о себе?» вполне

достаточно. Не стесняйтесь, почувствуйте себя комфортно! Помните. Человек, которого вы спрашиваете, стесняется не меньше вас. И не забывайте еще одно правило: вопрос задается один раз. Не повторяйтесь!

Информация – дорогая валюта и опасное оружие. Мы, как журналисты, решаем, в каком свете преподнести интервьюируемого человека. Поэтому помните, что если это интервью для радио – голос должен звучать четко, если видеосъемка – человек обязан выглядеть хорошо, фотографии собеседника для печатной публикации или в Интернете принимаются только свежие (если нет особых требований). Кроме того, после записи интервьюируемый человек имеет полное право прослушать, что он сказал.

Наконец, внешний вид журналиста во время интервью. Помните: журналисты не одеваются в яркую, привлекающую внимание одежду. Собеседник должен рассматривать ваш вопрос, а не одежду.

В заключение хотелось бы добавить, что в любой ситуации журналисту нужно иметь «холодную» голову.

Азы ведения интервью постигала Оксана Притульчик



ГОВОРИТЕ ПРОЩЕ!

И на языке целевой аудитории. Так гласит одно из правил построения интересного рассказа. Об этом шел разговор на вебинаре «Сторителлинг. Как научиться рассказывать интересные истории». Организатор – УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи».



«Главное – зацепить внимание», – подчеркнул спикер встречи, специалист по связям с общественностью отдела социальных проектов и детских инициатив учреждения Максим Михайлович Козлов. По его словам, несоблюдение этого правила равносильно тому, что вашу историю просто не захотят слушать.

Как же это сделать буквально с первых слов рассказа? Конечно, придумать ему забавный, привлекательный, курьезный, увлекательный... Заголовок!

Идем далее. В каждой хорошей истории должен быть свой герой. Может быть, реальный или вымышленный, но он обязательно должен вызывать симпатию.

В его описании и связанной с ним истории не жалейте эмоций и деталей, сцен, однако не переусердствуйте. Как отметил Максим Михайлович, всего должно быть в меру!

Ну, а что может вызывать эмоции чита-

теля? Слова, поступки, действия героя в той или иной ситуации, желательно конфликтной. Не зря говорят, конфликт – двигатель истории. Люди любят читать про него. Поэтому в своей истории настоятельно рекомендуется создавать конфликт!

И еще. Уважаемые авторы, будьте лаконичны! Особенно в Интернете. Желательно, чтобы объем вашей истории не превышал порядка 1 000 знаков.

Выполнившего указанные условия автора обязательно ждет успех и поддержка в публикации его истории на страницах республиканских СМИ от Национального центра художественного творчества детей и молодежи!

**Задумал написать рассказ
Михаил Смоляк**



«ДВОРЕЦКИЙ» X «ШАПОКЛЯК»

5 декабря 2024 года в рамках городского проекта «Школьный медиа-центр» в гости к ребятам из Детско-юношеской телестудии Дворца заглянули представители газеты «Шапокляк» во главе с генеральным директором ООО «Редакция газеты «Шапокляк»» и главным редактором издания Анатолием Ивановичем Гармазой. Во время беседы гости поделились с юными читателями и авторами своим жизненным и профессиональным опытом, секретами создания газеты.



Разговор начался со знакомства с гостями: Анатолий Иванович Гармаза, главный редактор, и по совместительству генеральный директор ООО, его заместитель Виктория Владимировна Филипкова, а также художественный редактор Елизавета Алексеевна Голикова.

В начале разговора журналисты представили обширную палитру СМИ, которые издает ООО. «Мы выпускаем не только «Шапокляк», но и другие журналы и газеты. К примеру, «Зайкину школу» для самых маленьких читателей и «Друг пенсионера» для бабушек и дедушек», – сказала заместитель главного редактора Виктория Влади-

мировна Филипкова. Как оказалось, многим эти издания знакомы, а некоторые воспитанники ДЮТ являются их постоянными подписчиками. А за время визита в ДЮТ их стало еще больше!

Виктория Владимировна провела мини-конкурс, призом в котором стала бесплатная подписка «Шапокляк» на полугодие первым трем детям, ответившим правильно на три вопроса. Предлагаю вам также поискать ответ на них:

1. Что такое «шапокляк» в переводе с французского?

2. В каком году вышла первая газета «Шапокляк»?

3. К сожалению, третий вопрос был зашифрован в рисунке, поэтому ответить на него можно, только прочитав самый первый номер газеты «Шапокляк», в котором он и находился. Обратимся к истории?! Всем удачи!

После вручения наград Анатолий Иванович Гармаза рассказал увлекательную историю о том, как придумывалось название газеты. По его словам, «при выборе названия почти сразу выбор пал на «Старуху Шапокляк», как у





Эдуарда Успенского. Однако позже мы углубились в эту тему и узнали, что у Успенского авторские права на «Чебурашку» (откуда и родом эта коварная старушка), поэтому остановились на варианте попроще – «Шапокляк»».

Затем главный редактор детской газеты постарался разъяснить юным участникам встречи особенности создания издания в формате карикатуры – популярного художественного жанра, который подробно описывает различные события и явления с ноткой юмора. «С моей точки зрения, карикатура – самый простой тип рисования. В отличие от других жанров он в разы проще, вовлекает все больше и больше художников в мир рисования. И запомните главное правило карикатуры: когда рисуете ее, давайте волю фантазии», – подчеркнул Анатолий Иванович.

В разговор вступила художественный редактор газеты «Шапокляк» Елизавета Алексеевна Голикова и поведала свою историю прихода в редакцию. «Когда я решила на работу в «Шапокляке», а затем рассказала всем близким про это, то, мягко говоря, была в шоке.

Оказывается, все мои сестры и друзья не первый год подписаны на «Шапокляк», а я этого даже не знала, – откровенничала Елизавета. – С того момента стала очень внимательно просматривать все старые выпуски журналов, чтобы новые по стилю написания мало чем отличались. Как говорится, все новое – это хорошо забытое старое».

По ее словам, все для того, чтобы сохранить старых знакомых, постоянных читателей. «Теперь продолжаю работать в газете «Шапокляк». Самое главное, что мне это нравится, в этом и есть ключ к успеху. Ведь если вы делаете что-то без увлечения, это не принесет большого результата», – подвела черту художественный редактор.

Вот на такой мотивирующей ноте и закончился диалог с редакцией детской газеты «Шапокляк». С уверенностью могу сказать, что он получился очень живым, насыщенным и полезным для каждого его участника.

«Переформатировать» свои материалы и внести в них нотку юмора собирается Ярослав Герасимюк

**ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ:
ОТВЕТЫ НА 1 И 2 ВОПРОС**

**1. МЯТАЯ ШЛЯПА
2. В 1999 ГОДУ**



СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И МЕССЕНДЖЕРЫ

Не ошибусь, если скажу, что современный молодой человек и Интернет – понятия неразделимые. «Всемирная паутина» предоставляет ему море возможностей. Однако не запутаться в этой сетке, выполнять все задачи и умело пользоваться ее функциями может все-таки не каждый. Уверенно варьировать в информационном пространстве и избежать подводных камней поможет посещение кружка «Мессенджеры и социальные сети как современный метод продвижения», которым руководит педагог Александра Сергеевна Ахремчик. На одно из занятий и заглянули корреспонденты ДЮТ.



– *Александра Сергеевна, чем социальные сети отличаются от мессенджеров?*

– Мессенджеры – это платформа, где мы ведем беседу, а в социальных сетях публикуем контент и даем обратную связь, то есть лайкаем, комментируем. Еще одной отличительной особенностью также является то, что в соцсетях нужно создавать свой профиль, а в мессенджерах этого не требуется.

– *Чтобы вы посоветовали учащемуся, который захочет заниматься в вашем кружке, но опасается неудач?*

– Посещение занятий кружка еще не означает, что там вас будут заставлять что-то делать или ожидать каких-то великих результатов. Вы приходите в кружок для того, чтобы разнообразить свой досуг и сделать его полезным.

– *С какого возраста вы сами начали пользоваться смартфоном и мессенджерами, заходить в соцсети?*

– Первый мой мессенджер – это Инстаграм. Я его скачала в 7 классе, а первый сенсорный телефон достался мне от старшей сестры еще в 5 классе. С тех пор смартфон, так сказать, моя повседневная атрибутика.

– *Вы представляете современного подростка без него?*

– Нет, однозначно. Сейчас уже вся молодежь «сидит» в интернете, общается в социальных сетях через мессенджеры. Поэтому, на мой взгляд, молодым людям будет весьма полезно ознакомиться с условиями работы в той или иной соцсети, их особенностями, возможностями пере-



хода из одной соцсети в другую, передачи разного рода контента и обеспечением безопасности своих действий, наконец.

– *Есть ли у Вас телеграм-канал и про что он?*

Руководителем кружка является педагог-практик, что очень помогает в общении с воспитанниками. Александра Сергеевна не просто рассказывает, но и сама практически осуществляет различные действия в соцсетях, вместе с ними изучает отклик на них. В такой обстановке чему-то учиться и что-то познавать хочется и воспитанникам. У каждого из них теперь свои успехи. Например, у Элэрии Максимовой:



Чаще всего я пользуюсь Телеграмом, но основная часть моего класса все равно остается в вайбере. Поэтому он остается неизменным в приложении. Я уже веду свой телеграм-канал, где рассказываю про серию книг. Мне в них нравится сюжет и отношение автора к читателю. В кружок я пришла для того, чтобы научиться продвигать свою страницу в соцсетях.

– Да, но не мой собственный, а канал моей подруги, где я являюсь вторым администратором. Он рассказывает про повседневную жизнь студенческой молодежи.

Узнала, как правильно ставить хэштеги в телеграме и писать посты. Хотите, поделюсь?.. Первое, что нужно уметь – это хорошо оформлять канал, в котором главный герой делится какой-то информацией. Второе, и, пожалуй, самое главное – это писать грамотно. Чтобы не ошибиться, я размещаю свой текст в телеграм-канале, который проверяет его на ошибки.

Учет на будущее Василиса Попова



ОБЩАЯ ПОБЕДА И ЛИЧНЫЙ ВКЛАД

В начале декабря команда Детско-юношеской телестудии Дворца отправилась в НДЦ «Зубренок» на смену «Молодежные лидеры общественного мнения» как финалисты XX Республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер».

У каждого в «Зубренке» было много возможностей проявить себя. На протяжении всей смены шла борьба между тремя медиахолдингами из участников смены. Работы было действительно много. Ребята писали материалы, снимали видеосюжеты, делали радиорепортажи и вели социальные сети. Иногда «жертвуя» сном, чтобы завершить свою часть работы.

Кроме того, мы побывали на экскурсии в Белтелерадиокомпании и журнале БГУ. Посмотрели, как устроена работа журналиста на телевидении, посетили музей Белтелерадиокомпании и побывали в настоящих студиях. На факультете журналистики познакомились с профессиями, в которых могут работать выпускники и посмотрели русско-китайский медиа-центр факультета.

Но, помимо рабочих хлопот и соревновательной круговерти, юные журналисты смогли и повеселиться, классно и творчески провести свободное время. Уверена, что подобный опыт времяпровождения наверняка пригодится будущим мастерам пера, радио- и тележурналистики. Например, один из членов команды редколлегии журнала «Дворецкий» **Федор Малич** не только смог стать ведущим и неоднократным участником многих мероприятий «Зубренка», но и активно выплясывал на

дискотеках гопака. Мне никогда не забыть его выступление на шоу-программе «Интуиция» с песней «Челентано»!

Кстати, я также приняла в нем участие со своим танцем, который сама придумала и тщательно подготовила в кратчайшие сроки. Правда, за сценой перед выступлением меня охватило нешуточное волнение, пришлось взять себя в руки. Зато во время танца смогла полностью расслабиться и «кайфануть». По-новому раскрылся и третий член нашей дружной команды **Оксана Притульчик**. Она продемонстрировала публике свои умения читать рэп, чему лично я была очень удивлена.

Каждый из нас за время в «Зубренке» одержал свою личную победу. Один смог побороть страх сцены, другой перестал бояться делать ошибки благодаря дружному коллективу отряда. А кто-то просто отлично провел время и согрел душу... На мой взгляд, это тоже достижение и награда, пускай личная. Но есть и общая! **Редколлегия журнала «Дворецкий» стала победителем XX Республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер» в номинациях «Лучшая рубрика» и «Лучшая статья»!**

**Всех поздравляет и весело проводит
время Елизавета Райкевич**



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВУНДЕРКИНДЫ

Как вы относитесь к музыке? Уверен, что большинство ответит – равнодушно. Каждый может найти в своем смартфоне бесконечное множество любимых песен и мелодий. Но знаете ли вы, кто их создает и исполняет, а может быть, сделает это в недалеком будущем? Ответ был найден на торжественном гала-концерте 13 республиканского творческого радиоконкурса «Малаяды таланты Беларусі». Сведущим музыкального шоу стал воспитанник Детско-юношеской телестудии Дворца Ярослав Герасимюк.



Принять участие в конкурсе могли ребята в возрасте от 10 до 18 лет. Ансамбли, молодые композиторы, певцы – каждый смог проявить себя. По итогам трех конкурсных туров награды были удостоены

140 финалистов в 8 различных номинациях – от хорового творчества до инструментальной музыки и эстрадного вокала. Еще 5 исполнителей и народных коллективов стали обладателями Гран-при. Выбор был не из легких, но коллегия жюри под председательством народного артиста Беларуси Леонида Константиновича Захлебного сумела выделить лучших. *«К сожалению, нам не хватило дипломов и лауреатских мест. Слишком широкий спектр талантливой молодежи, среди которой было тяжело выделить кого-либо. Внутри коллегии жюри возникало много споров, но, тем не менее, считаю, что мы не ошиблись»*, – подвел итоги мэтр.

В конкурсе действительно было тяжело выделить лучшего. Уровень исполнительского мастерства конкурсантов оказался

высочайшим. Нелегко пришлось не только членам жюри, но и самим конкурсантам и их руководителям. Учитель по классу духовых инструментов, Ольга Дмитриевна Фоменкова, поделилась секретами подготовки: *«Как учитель могу сказать, что факторов успеха достаточно много: способности ребенка, его стремление к цели и трудолюбие, заинтересованность родителей. Неотъемлемой частью триумфа также является хорошее руководство со стороны учреждения образования»*. В финал республиканского творческого конкурса вышел не один воспитанник Ольги Дмитриевны, поэтому приобретенного опыта и живых эмоций хватит для покорения новых вершин. *«Ощущаю гордость за своих учеников. Мы участвуем в этом конкурсе в первый раз, чувствуется уровень конкуренции среди кандидатов. Но мы справились и уже готовимся к следующему году!»*, – сообщила Ольга Фоменкова.

Постоянный стресс, большая ответственность, боязнь не оправдать ожиданий – все это чувства, сопровождающие юных участников. Попасты в число финалистов – уже подвиг, а победа в кон-





курсе и вовсе плод невероятной стойкости и постоянного самосовершенствования. Михайлина Хвасюк – победительница в номинации «Эстрадный вокал», представившая в ней собственную песню, поделилась эмоциями после победы: «Для меня было очень почетно выступить на такой сцене, слышать теплые слова и похвальные отзывы от членов жюри. Дальше – больше. Моя мечта – сделать свой сольный концерт. Этот конкурс мотивирует меня двигаться к цели и новым высотам».

Безусловно, достичь их поможет поддержка ее учителя, известной белорусской певицы Ирины Аркадьевны Дорофеевой, опыт и знания которой помогли победить в конкурсе.



Творческий радиоконкурс «Маладыя таленты Беларусі» – прекрасная возможность проявить себя и оказаться на большой сцене. Никто не смог остаться равнодушным к выступлениям участников. В том числе, воспитанники Детско-юношеской телестудии Дворца, которые не только наблюдали за выступлениями участников гала-концерта с трибун, но и непосредственно участвовали в его проведении на сцене и собирали отзывы победителей. Каждый из них проделал большой путь, чтобы оказаться в числе лучших, и мне остается лишь пожелать им удачи в достижении новых вершин!

**Окунулся в мир музыки
Федор Малич**



ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАКУЛИСЬЯ



22 декабря в фойе Белорусского государственного молодежного театра шумела и галдела детвора. Еще бы, в этот день на сцене показывали спектакль «Спящая красавица»! Но мне повезло больше всех. Ведь кроме просмотра потрясающей постановки, я смогла побывать в «мире закулисья» и увидеть иную часть театральной жизни, в которой и рождается лицедейство.

Театр встретил гостей просторным залом и высокой елкой, украшенной новогодними шарами, театральными масками, разными фигурками. Момент ожидания оказался наполнен сказочным представлением. К выстроившимся вокруг елки детям и их родителям вышла Снегурочка, следом за ней вбежал Ивашка и его матушка. В течении 15 минут они рассказали зрителям историю «Волшебного кольца» в современной обработке.

Наконец, перед юными зрителями, в нетерпении ожидающими сказочное действо, открылись двери театральной залы, они заняли свои места. Свет в зале погас, загорелись софиты, зал окутало таинство, внимание зрителей захватило сказочное представление о семье, влюбленности и доброте по мотивам «Спящей красавицы». Сюжет, песни, игра актеров – все было потрясающе. Смотреть постановку было интересно не только маленьким ценителям искусства, но и взрослым. Свет в зале зажегся, когда добро победило, спектакль окончен. Можно заглянуть в закулисье?

За кулисами сцены, помимо пространства для актеров и реквизита, есть механизмы, опускающие и поднимающие софиты. За их работу отвечают инженеры сцены. На их рабочем столе компьютер, на котором видео с камер в театре, множество кнопок и рычагов, регулирующих перемещение декораций сверху вниз и движение сцены по кругу. За сценой коридоры, больше похожие на бесконечный лабиринт. За одной из дверей...нет, не Нарния и не Страна чудес, хотя место не менее захватывающее – склад реквизита. В нем хранятся бутафория и предметы, которые участвуют в спектаклях, все стоит на своем месте, чтобы даже в темноте найти нужное.

После путешествия по закулисью я снова погрузилась в представление на сцене, но уже через общение с актерами, задействованными в постановке. Одним из них стала Анна Викторовна Лаухина. Про нее можно сказать, актриса с рождения. С самого детства она становилась на табурет или стол и декламировала стихи родственникам, потом закончила



ВУЗ им. Б. Щукина, теперь работает в Белорусском государственном молодежном театре. Конечно, не терпелось узнать, в какой роли актриса себя видит в 2025 году? *«Я бы хотела сыграть... то, в чем меня видят хорошие режиссеры. Когда режиссер приносит хорошую пьесу, соединяются 3 единства: актер, пьеса и режиссер. Тогда и репетиции хорошо проходят, и в спектакле играть приятно»*, – отметила Анна Викторовна. По ее словам, если бы она писала письмо Деду Морозу, то попросила бы

хорошую творческую судьбу и здоровья своей дочери и родителям.

Своими мечтами со мной поделился и актер Денис Нейра-Любецкий. Денис твердо решил стать актером в возрасте 7 лет. Тогда он пошел в театральную студию, которая сейчас носит название «Авторский театр Ольги Прохоровой». Теперь он студент БГУКИ, учится на режиссера. *«У Деда Мороза я бы попросил, чтобы мое пребывание в этом театре продолжилось»*, – признался Денис.



Для меня попасть за кулисы сходно тому, как раскрыть магию фокусника. Поэтому мой декабрьский визит в Белорусский государственный молодежный театр стал одним из самых запоминающихся событий и приобретений в копилке моих впечатлений 2024 года. Было бы здорово пополнить ее и в наступившем 2025! Пусть все желания исполнятся!



Заклинает Алина Газизова





ЧИТАЙ, КНИГОЧЕЙ, НЕ ЖАЛЕЙ ОЧЕЙ!

Близится долгожданный праздник Новый год, а значит, пора взять в руки любимую книжицу по зимней тематике. А если у вас такой нет, то специально для любителей посидеть с книгой час, другой за чашечкой кофе, предлагаю свой вариант списка новогодней литературы.

И начнем, конечно же, с бессмертной классики – *повести Николая Гоголя «Ночь перед рождеством»*.



Повесть русского писателя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» отличает доброта, сказочность и мягкий юмор, что, собственно, и является главной «фишкой» в произведениях Николая Васильевича. И дети, и взрослые с удовольствием читают о том, как черт украл месяц или как кузнец Вакула летал к царице в Петербург за черевичками для своей возлюбленной Оксаны.

Классику затронули, теперь презент любителям романтики – *книга Аси Лавринович «Загадай любовь»*.

Неразделенная любовь – это проблема и еще какая! Наташа Зуева знает об этом не понаслышке, ведь она безответно влюблена. Накануне новогодних

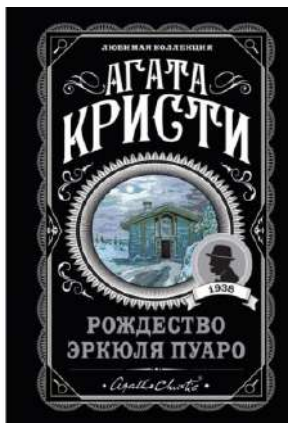


праздников может случиться настоящее чудо. Вместе с классом она проведет зимние каникулы на прекрасном горнолыжном курорте. Какая девушка откажется встретить Новый год в такой необычной обстановке? И неважно, что ее предмет волнений и сомнений совершенно не подозревает о ее чувствах.

А вот и новогодний подарок для фанатов жанра «детектив» – *роман Агаты Кристи «Рождество Эркюля Пуаро»*.

На празднование Рождества престарелый миллионер Симеон Ли решил собрать всю свою многочисленную родню. Но праздник был неожиданно прерван грохотом мебели, за которым последовал ужасный крик. Сбежавшиеся на шум домочадцы обнаружили главу семейства лежащим посреди своего кабинета. На место преступления вызван





инспектор Сагден, у которого по счастливой случайности в то время гостил непревзойденный детектив Эркюль Пуаро. Естественно, он тоже приехал на место происшествия, где обнаружил атмосферу всеобщей подозрительности. Миллионера мог убить кто угодно, ведь вся родня, оказывается, втайне ненавидела его. Улик много, но ни одна из них не указывает ни на кого из присутствующих. Загадка! Попробуем разгадать?! Вот он, настоящий подарок на рождество...

И завершает список литературы книга для читателей фэнтэзи – роман американской писательницы Кейт Милфорд «Дом из зеленого стекла».



Главный герой произведения – двенадцатилетний Майло Пайн, сын хозяев постоялого двора в Нагспике. Заведение

с названием «Дом из зеленого стекла» располагается в огромной обветшавшей усадьбе. В самом начале рождественских каникул гостиница обычно пустует, поэтому Майло надеется хорошо отдохнуть. Но тишину первой же морозной ночи нарушает настойчивый звон колокольчика. И один за другим в гостиницу заселяются пятеро постояльцев. Появление каждого из них окутано некой тайной, которая, оказывается, переплетена с историей «Дома из зеленого стекла». Озадачивает Майло и его случайная находка – фрагмент навигационной карты. А знакомство с Мэдди, младшей дочерью кухарки, манит мальчика начать детективную игру, цель которой – выяснить, зачем приехали все эти люди, и куда ведет эта странная карта. Он еще не догадывается, какая нелегкая задача ему предстоит, и что он узнает о загадочных гостях, о доме и о самом себе.

Признаюсь, лично я большой любитель почитать художественную литературу, поэтому обязательно найду возможность и время для того, чтобы пробежаться по строкам любимых произведений и пополнить свой список. Надеюсь, данные книги помогут вам влиться в вайб зимы и нового 2025 года. Ведь не зря говорят, «будешь книги читать – будешь все знать».

Приятного чтения и вдохновения!

Путешествует по зимней библиотеке Ярослав Герасимюк





ЗИМА – ВРЕМЯ СНЕГА И ЧУДЕС

Зиму и зимние праздники можно рассмотреть с разных сторон. Как писали поэты, зима – это «белая береза под моим окном, принакрылась снегом, точно серебром», сказочность пейзажей (хотя могу поспорить, что ее сможет увидеть не только поэт), и многое другое. Для природы снежная пора – это про холода, про сон, от которого очнуться можно только весной, когда тепло, это про снег, который летает в воздухе, порой выписывая в порыве такие ажурные обороты, что тебе кажется, будто увидел чей-то балет. Конечно, все невероятно красиво.

Зима – пора праздников: Новый Год, Рождество, Китайский Новый год, Старый Новый год и многие другие. Многие их ждут. У кого-то Новый год – семейный праздник (например, у меня), а

другие планируют отпраздновать его в компании самых близких друзей. На Новый год принято наряжать елку – чудесное занятие! Каждый в своей жизни занимался этим, да еще и не раз, неужели у вас не было мысли о том, что она очень красивая? А подарки под елкой на Новый год? Это ведь тоже прекрасно! Большие и маленькие во всевозможных упаковках!

Праздники Новый год и Рождество, как мне кажется, отмечают везде. Они объединяют людей всей планеты общими мечтами, надеждой на лучшее.

Я очень люблю зиму за танец снежинок, за новогоднее торжество, которое дарит нам чудо и возможность побыть маленьким еще одну ночь, когда можно ни о чем не думать, не переживать, а только мечтать и воображать!

**Счастливых праздников всем желает
Светлана Поваляева**



НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

Было тридцать первое декабря. Николай Петрович Гриньков громко хлопнул дверьми подъезда и недовольно поморщился. В воздухе так и веяло Новым годом! Горьковатый запах ели, шелест мишуры, сияние разноцветных огоньков-гирлянд, звонкий смех детишек на площади через дорогу, все это закружило, завертело в водовороте предвкушения всеми любимого зимнего праздника сгорбленную фигуру старика с вечно хмурым лицом. Николай Петрович передернул плечами, постукивая тростью, медленно побрел на площадь.

Он не любил Новый год. В этот день ровно сорок лет назад молодой, тридцатидвухлетний Николай сидел в приемной возле операционной и молил Бога только об одном: не дай ей умереть.

Но вот из-за дверей операционной показался высокий, усталый мужчина в белом халате и, положив руку на плечо Николая, произнес самые страшные в его жизни слова: не удалось спасти...

Тот день Николай помнил плохо. Только одна мысль: не может быть! И острая режущая боль в сердце... Жена Алла навсегда ушла из его жизни. И вот уже сорок лет Николай Петрович праздновал Новый год один. Да и как праздновал! Рюмашку на ночь и спать, вот и весь праздник.

На площади разгуливали разряженные в пух и прах Деды Морозы и желали каждому встречному-поперечному «Счастливого Нового года!».



– **В**ам того же, – недовольно буркнул Николай Петрович, когда один такой Дед прокричал это прямо в ухо. Ах, как же ему надоели «прохиндеи» в халатах и криво приклеенных бородах!

Опустившись на свободную скамейку, Николай Петрович хмуро стал наблюдать как дети, побросав свои ледянки, принялись водить хороводы возле большой нарядной елки.

– **И**скусственная! – презрительно подумал Николай Петрович. – Даже украсить красивее не смогли! Пф-ф!

Он снова погрузился в воспоминания. Вот он дарит маме свой первый рисунок, вот отец ласково смотрит на него и смеется (Николай Петрович уже не смог вспомнить, почему), а вот ...

– **А**ф! – раздался громкий звук у его ноги.

Николай Петрович вернулся в реальность, сердито посмотрел вниз и удивленно охнул. Возле его ноги сидела маленькая болонка с умными, блестящими бусинками-глазками.



– Гм-м... – Николай Петрович легонько отпихнул болонку. – Иди домой, песик! Иди, иди!

Песик задумчиво посмотрел на старика, покрутил ушами, но с места не сдвинулся. Николай Петрович, кряхтя, поднялся со скамейки и, постукивая тростью, направился в сторону ближайшего магазина, лелея тайную надежду, что песик отвяжется. Тщетно. Болонка с важным видом последовала за ним. Старик почувствовал, что начинает закипать.

– **Не** надо за мной ходить! Я не собираюсь забирать тебя с собой! – пытался объяснить важно семенящей сзади болонке Николай Петрович. – Мне на старости лет только пса под боком не хватало!

Болонка внимательно слушала, склоняла головку на бок, но продолжала семенишь за все больше распяляющемся стариком.

Взявшись за ручку двери магазина, Николай Петрович обернулся:

– **Все!** Прогулка закончена! Приятно было познакомиться! – он громко захлопнул за собой дверь.



– **Ну** что, Николай Петрович, вам как всегда? – с грустной улыбкой поинтересовалась женщина-кассирша, беря с полки бутылку крепкого спиртного и булку свежего черного хлеба.

Николай Петрович понуро кивнул и, рассчитавшись, вышел из магазина.

– **С** наступающим! – растерянно крикнула ему вслед кассирша. Ответом ей был громкий хлопок двери.

Выйдя из магазина, Николай Петрович остолбенел. Болонка смиренно сидела у двери и ждала его. По-видимому, она никуда и не собиралась уходить!

Собачка с радостным лаем бросилась к нему! Старик не оценил такой внезапный порыв ласки и легонько ее отпихнул. Но болонка так просто не сдалась!

Громко лая, она принялась прыгать возле его ног. Сердце старика дрогнуло. «А может забрать ее с собой? Все вместе веселее!», – подумал он, глядя ее короткую шерсть и вдыхая сладкий нежный запах. «Так странно, – думал старик, чувствуя под пальцами тепло маленького тельца. – Что я собак раньше никогда не видел?». Конечно, Николай Петрович видел собак, и не один раз, но в этот раз что-то было не так! И это «не так» было старое, больное, измученное сердце старика, сейчас доверху наполненное любовью и заботой, пробуждаемой маленьким зверьком.

– **Ну** ладно, жди меня тут, пойду куплю тебе еду какую-нибудь, – старик строго поглядел на песика. – Надобно тебе имя дать! Может, Шарик? Хм-м, нет, устарело! А чем это от тебя так пахнет? Ваниль! Точно, Ваниль!



Песик высунул маленький розовый язычок и робко лизнул скрюченный палец старика. Николай Петрович ласково потрепал его по головке и, еще раз наказав никуда не ходить, ушел в магазин. – **С**амого лучшего собачьего корма и картошки, огурцов, в общем, всего для оливье! – громко приказал он испуганной кассирше.

Выходя, он снова услышал робкое «С наступающим!», но изобразив на лице

подобие улыбки, тихо произнес:
– **В**ам того же!

Идя к дому и поглядывая на своего нового маленького друга рядом, Николай Петрович чувствовал, что боль из его сердца до конца не ушла, да и не уйдет никогда, но теплое чувство любви и привязанности, окутавшее его как мягкое ватное одеяло, значительно уменьшила ее резкость.



**Побольше тепла в сердце в новом 2025 году
всем желает Дарья Рыжевич**



...

Новый год – пора веселья,
Елка – радости огни,
Новый год – пора раздолья,
И с начала начинаем мы.

Это шанс найти нам счастье.
Обрести успех
Или можем сомневаться.
Потеряв огни.

Но не будем мы теряться,
И скорей возьмем быка,
Что зовется нашей жизнью,
Крепко-крепко за рога

**Пожелание от
Елизаветы
Райкевич**





ОДИН В НОВЫЙ ГОД?! ЭТО ШАНС!

Новый год – время волшебства, фейерверков и радостных встреч с друзьями и семьей. Но что делать, если в этот раз ты оказываешься один? Не беда! Отметить Новый год в одиночестве можно не менее весело, чем в компании. Главное – это настроиться на позитив и проявить креативность. Давай разберемся, как сделать этот праздник незабываемым!

Первым делом позаботься о том, чтобы твой дом наполнился новогодними ароматами и атмосферой. Включи любимую праздничную музыку, наряди елку, развесь гирлянды и зажги свечи. Не забудь про мандаринки, которые создадут настоящий новогодний дух!

Кто сказал, что новогодний стол должен быть накрыт для компании? Приготовь свои любимые блюда или попробуй сотворить что-то новое! Может быть, ты всегда мечтал приготовить экзотический десерт? Или испечь пирог

с начинкой, которую обожаешь всем сердцем? Праздник – отличный повод побаловать себя вкусняшками!

Пока все вокруг готовятся встречать наступающий год, устрой себе уютный киномарафон. Подбери самые лучшие новогодние фильмы: от классики вроде «Иронии судьбы» до современных комедий. Запасись попкорном, пледом и не забудь о горячем шоколаде. Погружайся в атмосферу праздника, даже если ты один – это твой вечер!





Новый год – это время новых начинаний! Возьми блокнот и запиши свои мечты и цели на предстоящий год. Будь смелее: мечтай обо всем! Возможно, ты хочешь научиться играть на гитаре или отправиться в путешествие? Записывая свои желания, ты создаешь план для своего будущего.

Кто сказал, что подарки предназначены только для других? Побалуй себя чем-то особенным! Это может быть книга, которую ты давно хотел прочитать, или новый гаджет. Главное – это сделать себе приятно и порадовать себя в этот волшебный вечер.

Сейчас проводится множество онлайн-мероприятий: мастер-классы, концерты и даже новогодние вечеринки. Найди удобное время и выбери что-то интересное для себя. Это отличная возможность познакомиться с новыми людьми и провести время с кайфом.

Последний вечер года – отличное

время, чтобы вспомнить все яркие моменты. Посмотри старые фотографии, прочитай записи в дневнике или просто подумай о том, что принесло тебе радость. Это поможет настроиться на позитивный лад и начать новый год с хорошими воспоминаниями.

Отметить Новый год в одиночестве – это не приговор, а шанс провести время так, как хочется именно тебе! Главное – позитивный настрой и желание сделать этот вечер особенным. Пусть он будет наполнен радостью, смехом и волшебством. И помни: Новый год – это не только о компании, но и о том, как ты относишься к себе. **С наступившим Новым годом!**

**Креативного Нового года всем желает
Кирилл Митюшников**



КРЕАТИВНЫЙ НОВОГОДНИЙ ДЕКОР: БЫСТРО И ИЗЯЩНО

Все мы привыкли украшать квартиру к главному зимнему празднику с помощью елки, бумажных снежинок и классических светящихся гирлянд. Но всегда хочется чего-то нового. Есть множество идей, как это сделать. Вот только некоторые из них...

Многие готовят к празднику имбирное печенье или пряники как новогоднее лакомство к столу, но их же можно использовать и в качестве украшения!



Сервировке праздничного новогоднего стола стоит уделить не меньшее внимание, чем оформлению комнат, и не только традиционным способом – тарелкой салата Оливье. Из имбирного печенья можно сделать маленькую и аппетитную елочку, а после основных блюд еще и съесть.



Всем нам хочется праздничной новогодней атмосферы, ведь именно она заряжает нас на следующий год. Благодаря ей нам хочется расти в своих целях и добиваться исполнения желаний! Предложенные мной простые способы создания украшений помогут такое настроение получить!

Вместо того, чтобы использовать классический новогодний венок на стену или дверь, включите немного воображения и сделайте веселых снеговичков из старых лампочек и веток или семью оленей из орехов и желудей. Такой вариант венка будет прекрасно смотреться на стене.

А как вам идея превратить свою комнату в домик сказочного снеговика? На двери можно сделать его портрет, который точно понравится маленьким детям. Такая дверь однозначно привнесет жильцам и гостям дома новогоднего настроения даже в отсутствие снега, когда сделать настоящего снеговика нет возможности.



К новому году активно готовилась
Юлия Уласевич





ЛУЧШИЙ ПОДАРОК НА НОВЫЙ ГОД

Присядьте и подумайте, что бы вы хотели на Новый год? Наверное, появилось множество идей, но нужно выбрать одну. Кажется, что это легко, но не тут-то было.

Да и посоветоваться с кем-то, даже со своими друзьями, по этому поводу проблематично. В этом я убедилась, проведя опрос на тему: «Что хотят сегодняшние дети». Пожалуй, начну с себя...



Мария Щербак (12 лет): Лично я хочу себе на Новый год более дорогие наушники. Например, марки JBL или даже Apple. Честно говоря,

у меня уже есть наушники, но они мне не нравятся. На мой взгляд, у них много недостатков. В перечисленных мной моделях подобных проблем нет. Я очень люблю музыку и слушаю ее каждый день, поэтому жду такой подарок!





Алексей Щербак (8 лет, брат): Я желаю получить конструктор «Лего Техник». Это необычное лего, со всякими механизмами, моторами, двигателями и т.д. Собрать его – мое хобби. У меня уже есть множество подобных наборов, с которыми часто и долго занимаюсь. Могу собрать даже выдуманные фигурки и потом играть с ними. Теперь же представляю в своих руках «Лего Техник», чтобы достичь новых результатов. Давно мечтал о нем!

даже пробовала острый мармелад! Да-да, это правда. Но больше всего мне нравится кислый мармелад! Не испытываю потребности в чем-то, так как у меня все есть. Мне уже подарили все, о чем мечтала. Поэтому хочу только эти вкусняшки или игрушку. А лучшим подарком все же будет и то, и другое!



Анастасия Лепшевич (13 лет): Честно говоря, ничего не хочу. Буду рада мягкой игрушке и каким-нибудь мармеладкам. Ведь я их очень люблю,

даже пробовала острый мармелад! Да-да, это правда. Но больше всего мне нравится кислый мармелад! Не испытываю потребности в чем-то, так как у меня все есть. Мне уже подарили все, о чем мечтала. Поэтому хочу только эти вкусняшки или игрушку. А лучшим подарком все же будет и то, и другое!



Евгения Шарик (12 лет): Мой заветный подарок на Новый год – квадроцикл. Давно горю желанием его иметь. У моего двою-

родного брата он есть, поэтому летом катаюсь на нем со своей сестрой. Уже успела приспособиться, ловко управляюсь. Но я хочу все же свой личный. Правда, есть одна проблема. В Минске по дорогам просто так ездить нельзя, только, если в какой-нибудь деревне или даже в поле.



Есения Кувалдина (13 лет): Представляю себе на Новый год необычную картину по номерам, с моим любимым персонажем из сериала

«Его создатель лололошка». Его зовут Райя-Прайм. Я творческая личность и люблю рисовать или чем-то подобным заниматься. У меня уже целая коллекция готовых картин по номерам, но именно эта будет первой особенной и отличающейся от всех остальных.



В каждом человеке есть своя изюминка. У всех разная внешность, характеры и вкусы. Разброс желаний впечатляет – от наушников до обычной плюшевой игрушки. У одних множество идей, и они долго выбирают самую желанную, а у других выбор ограничен – только одна идея, зато они четко знают, что хотят.



**В океан человеческих желаний
окунулась Мария Щербак**



СКРОМНЫЕ НОВОГОДНИЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Хотя скромный человек никогда не станет привлекать внимание к своей персоне, не будет даже думать об этом, но иногда именно эта черта служит магнитом, который притягивает к себе внимание других людей. Всегда ли во благо?

Скромность, на мой взгляд, любопытное и сложное понятие. Такой человек не будет спорить, если ему дали меньше, чем он того заслуживал. Он все принимает как данное, хотя про себя может возмущаться. И окружающим он также воздаст по заслугам, даже если это не принесет ему пользу.



Скромный человек сдержан, подчиняет себя общественной дисциплине, в



точности соблюдает все правила. Даже если он ими не очень доволен, то не осмелится возмутиться, хотя в большинстве случаев ничего не имеет против. Скромный человек по ситуации ограничивает собственные потребности в соответствии с имеющимися материальными ресурсами.

Такой человек не акцентирует внимание на себе и не ищет недостатки в других, у него нет желания спорить или делать замечания людям, с ним приятно проводить время.

Скромный человек не кичливый, он никогда не станет хвалить себя вслух или говорить о своей удаче. Я считаю, что скромный человек не может быть нахальным. Говорят, наглость – второе счастье, но я в это не верю. Убежден, что наглость – противоположность скромности.

Скромные люди не слишком разговорчивы, но они и не станут сплетничать и говорят только то, что знают точно и не дадут себе соврать. Если же кого-то обсуждают, то «скромник» не будет подключаться к пересудам в обществе.

Когда же от него требуют прямого ответа на вопрос, провинилась ли некая персона, то лучший его ответ, на мой взгляд, – «Я не видел, как это произошло» либо «Я не помню». Даже если это окажется враньем, что очень грешно, тем не менее, такой ответ удовлетворит вопрошаемого и не опозорит другого. «Скромник» не ищет виноватых, ему не хочется позорить или оскорблять кого-то либо делать его своим врагом.

Однако нельзя сказать, что такая черта всегда служит ему во благо. Для каждого из нас по-разному. Для повседневной жизни обычных людей – это хорошо, а для публичных скромность, граничащая с застенчивостью – возможно, недостаток. Вряд ли ее можно назвать чертой лидера. Ведь скромность и застенчивость – не одно и то же. У застенчивого человека заниженная самооценка, что не сходится со словом «скромность». Человек, который утруждает себя ради окружающих, но не может уделить себе время, тоже не скромнен. Скромность – золотая середина между гордостью и застенчивостью.

В новом 2025 году я желаю застенчивым и скромным людям не бояться раскрепоститься в нужный момент, не стесняться заводить новые знакомства и раскрывать новые таланты перед публикой!



Без пафоса и от чистого сердца

Михаил Смоляк



РЫБНОЕ ОЛИВЬЕ – МИШЛЕНОВСКИЕ КРИТИКИ В ВОСТОРГЕ!

Все мы знаем традиционное новогоднее угощение к столу – салат Оливье. Конечно, он очень вкусный, и его любят готовить почти во всех семьях. Но у каждой есть и свои маленькие «секретики» его приготовления. В моей семье такой салат тоже готовят, но чуть-чуть по-другому. Поведаю секрет...

Нам понадобится:

1. Семга малосольная – 300 грамм.
2. Картофель, 3-4 штуки.
3. Яйца, 2-3 штуки.
4. Морковь, 1 штука.
5. Огурец маринованный (маленький), 1 штука.
6. Огурец свежий, 1 штука.
7. Лук репчатый, 1 штука.
8. Горошек замороженный – 150-200 грамм.
9. Майонез – 100 грамм.
10. Сметана – 50 грамм.
11. Соль, перец.



Шаг 1: Картофель, яйцо и морковь отвариваем до готовности.

Шаг 2: Горошек размораживаем под теплой водой.





Шаг 3: Режем все ингредиенты средними кубиками.

Шаг 4: Смешиваем их вместе и добавляем соль, перец, майонез, сметану.



Шаг 5: Украшаем по своему вкусу.

Вот так просто и быстро готовится оливье в моей семье. Кому понравится, обязательно попробуйте. С Новым годом, любители Оливье! Удачи в наступившем году!



**Вкусных ощущений
всем желает
Варвара Васильчук**





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 1 (январь, 2025)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Елизавета Райкевич

ТЕКСТЫ: Алина Газизова, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Дарья Рыжевич, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Мария Щербак, Михаил Смоляк, Оксана Притульчик, Светлана Поваляева, Федор Малич, Юлия Уласевич, Ярослав Герасимюк

ИЛЛЮСТРАЦИИ: Алина Газизова, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Елизавета Райкевич, Мария Щербак, Михаил Смоляк, Оксана Притульчик, Татьяна Матушевич, Федор Малич, Юлия Уласевич, Ярослав Герасимюк

РЕДАКТОР: Алексей Гулевич

КОРРЕКТОР: Елена Орешко

ВЕРСТКА: Алексей Гулевич

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ: Алина Газизова

Е - MAIL РЕДАКЦИИ: dvoreckiy2018@tut.by